

Les Fragments de Marilyn Monroe

Avec l'autorisation
exceptionnelle
d'Anna Strasberg

**Caroline
Ducey**

GUITARE
Fred Sachs

PIANO
Vincent Théard
ou David Lanzmann

Un spectacle
de Caroline Ducey
et David Lanzmann

photographie : © Kathy Lecant

Dossier de presse

21 WISSOR
PARKSIDE HOUSE,
ENGLEFIELD GREEN,
SURREY,
EGHAM ROAD.

J'ai rencontré Marilyn Monroe par ses écrits.

À l'automne 2010, son visage m'est apparu sur la couverture du livre *Fragments*, dans le kiosque d'un hôpital : une femme soudainement à des années lumières de l'image que l'industrie hollywoodienne du spectacle avait pu me proposer jusqu'ici. Sex symbole, idole, actrice au talent incomparable mais sous-estimée, chanteuse au timbre inimitable, Marilyn Monroe écrit et interroge dans ses textes la notion de limite : limite entre fiction et réalité, entre image et imaginaire, entre pouvoir et incapacité, entre sincérité et mensonge, entre enfermement et possibilité.

Ces écrits témoignent d'un destin dont la lutte est le moteur. Elle est une fille du peuple qui a changé de sphère sociale. En lutte contre ses origines, ses émotions, la folie, en lutte pour être à la hauteur de ses ambitions, pour s'émanciper et sauvegarder sa liberté d'action et de pensées dans un monde où elle ne se sent en somme qu'une interprète, dépendante essentiellement du désir et des idées des autres, Marilyn Monroe devient par le travail d'indépendance qu'est l'écriture, auteur d'elle-même, un écrivain à part entière. C'est à cette personne que je souhaite rendre hommage et c'est pour cela que la famille Strasberg, ses ayants-droit, m'ont confié l'interprétation de ses textes. Je suis à ce jour la seule personne autorisée à les dire sur une scène. Il s'agit d'un trajet de reconstruction grâce à ses mots, et en musique.

J'ai à cœur de restituer au public cet instinct de survie et cette lucidité pleine de forces qui étaient les siens et que ses écrits m'ont apportés.

Caroline Ducey

To have your heart is
the only ^{completely} happy ^{moment} ^{that} ever belonged
to me) ^{to} possess ^{me} ever
possessed ^{so}

thing that ever completely
happen to me

En 2007, lors d'un dîner à New York, le chanteur Lou Reed présente à Mme Anna Strasberg : la seconde épouse de Lee Strasberg, l'éditeur français Bernard Comment (Seuil, France Culture...). Bernard Comment et Lou Reed sont alors en collaboration pour l'édition de deux recueils de traduction française des chansons et écrits de Lou Reed ainsi que pour la réalisation d'un livre de ses photos.

Bernard Comment et Anna Strasberg sympathisent. Elle lui apprend l'existence chez elle de petites valises contenant des cahiers, des blocs-notes et feuilles volantes, écrits de la main de Mlle Marilyn Monroe. Elle voudrait connaître son avis sur ces textes, savoir si un travail d'édition serait possible, elle cherche une exigence artistique dans l'approche et ressent une vraie confiance en lui.

En 1955, Marilyn Monroe a quitté Los Angeles pour rejoindre New York où elle espère retrouver un anonymat qui lui permette de se reconstruire et d'échapper à l'image de la blonde sexy et légère dans laquelle les studios veulent la maintenir. Elle intègre l'Actors Studio alors dirigé par Lee Strasberg. Lee Strasberg et sa femme Paula Strasberg deviennent une sorte de famille d'adoption pour Marilyn Monroe dont la mère est internée en hôpital psychiatrique et le père inconnu.

Lee Strasberg devient un repère spirituel fondamental pour Marilyn, il lui permet de se penser différente et d'espérer par le travail personnel, se construire une carrière plus nuancée et en accord avec ses propres désirs.

Vers l'âge de 30 ans, Marilyn Monroe rédige un testament dans lequel elle écrit que n'ayant ni enfant ni parent et ayant à cœur de transmettre quelque chose à quelqu'un, elle souhaiterait confier ses affaires personnelles à la famille Strasberg, si elle venait à disparaître. Le 5 août 1962 Marilyn Monroe meurt : elle a 36 ans.

50 ans plus tard, Anna Strasberg qui n'a pas connu directement Marilyn Monroe mais dirige le « Lee Strasberg Institute » à New York et poursuit le travail de formation d'acteur, préservant l'apprentissage de la méthode initiée par son mari, se sent donc en confiance avec cet éditeur français, dont le parcours artistique la rassure. Elle l'invite à découvrir les textes chez elle. Trois ans plus tard en 2010, le livre « Fragments : poèmes, écrits intimes, lettres » paraît aux éditions du Seuil, en collaboration avec l'éditeur américain Stanley Buchthal, les textes étant traduits en français par Tiphaine Samoyault. Il s'agit d'une sortie mondiale, le livre est un succès. Je ne connaissais de Marilyn Monroe essentiellement que le personnage glamour, et je crois que ce

personnage m'effrayait ; les photos d'elle vendues sur cartes postales la présentant le plus souvent dans des poses extrêmement langoureuses me dérangent comme si je sentais paradoxalement dans ce corps et cette moue offerts à la sensualité une douleur, une tristesse, une grande solitude. J'avais vu les Misfits et j'avais senti quelles étaient la puissance et la subtilité de son jeu mais je devais être encore trop jeune pour que cela ne m'imprègne davantage que ces fameuses cartes postales.

Je suis tombée sur le livre « Fragments » en octobre 2010 dans le point-press d'un hôpital parisien. Il était 8h du matin, j'étais très angoissée attendant des résultats peut être graves concernant la santé de quelqu'un de très proche. Pour essayer de me calmer je suis entrée dans le point-press et la couverture d'un livre m'a happée immédiatement : un visage mêlant une peur profonde, une grande lucidité et une innocence paradoxalement pleine de forces. Il s'agissait du visage de Mlle Monroe comme je ne l'avais jamais vue auparavant. J'ai acheté le livre, me suis assise sur un banc et l'ai ouvert au hasard. J'ai été alors complètement saisie, bouleversée par chacun des textes qui s'offrait à moi. Ces textes m'ont sauvée de l'épisode difficile

que je traversais : j'ai eu l'impression de rencontrer une âme sœur. Et les résultats médicaux redoutés se sont avérés moins graves qu'ils n'auraient pu l'être.

Je peux dire que dans ma conscience il y a un avant et un après la rencontre terriblement intime et bienfaitrice avec les textes de Mlle Monroe : une sorte d'épiphanie. J'ai alors découvert que Bernard Comment en était l'éditeur, il se trouve que j'avais régulièrement travaillé pour lui ces dix dernières années, prêtant ma voix pour enregistrer différents textes pour France Culture :

Blanchot, Proust, Lou Reed... Je voulais seulement le remercier d'avoir réalisé ce travail, lui disant combien ces textes m'avaient touchée et combien je pensais qu'ils pouvaient parler absolument à tout le monde et pas forcément aux acteurs ou aux fans de Marilyn, mais à toute personne qui a un jour touché le fond de soi-même, donc à beaucoup de monde il me semble.



En février 2011, Bernard Comment me propose d'enregistrer pour l'émission qu'il réalise sur France Culture : « Mosaïque Monroe » un large choix de textes extraits du livre « Fragments ». C'est à la suite de ce travail que me sont venues l'idée et l'audace de me mettre au travail pour adapter sur scène une sélection personnelle des « Fragments : poèmes, écrits intimes, lettres » de Mlle Monroe.

Dès lors il fallait que j'entre en négociation avec Mme Anna Strasberg pour obtenir l'autorisation. C'est ainsi que je me suis aperçue que personne au monde n'avait les droits de jouer une adaptation de ces textes sur scène. J'ai évidemment cru que je ne l'obtiendrais pas, que le rêve était trop grand, mais puisque les droits étaient libres il fallait absolument tenter l'aventure.

J'ai donc rédigé une lettre à Mme Strasberg dans laquelle je lui ai fait part de ma passion pour ces textes mais aussi du fait que je n'étais pas une fan inconditionnelle de Marilyn Monroe la star. Le réalisateur Olivier Dahan qui adore le livre et a assisté à une première ébauche de mon travail, m'a soutenue dans ma démarche. Il a rédigé un premier mail à Mme Strasberg pour me présenter puis m'a offert une chanson qu'il avait écrite en pensant à Marilyn, après la sortie du livre.

J'ai également été soutenue dans ma démarche par le réalisateur David Lanzmann.

Après un voyage à New York pour aller à sa rencontre, Anna Strasberg m'a accordé la licence qui me permet de présenter aujourd'hui ces textes au public. A ce jour, il n'existe pas d'autre spectacle dans le monde permettant d'entendre les « Fragments » de Marilyn Monroe...

Dans une de ses notes Marilyn Monroe dit : « Le manque d'amour solide et d'attention avec pour conséquence la méfiance et la peur du monde, je n'en ai rien retiré de bien, excepté ce que cela m'a appris des besoins essentiels des tous petits, des malades et des faibles. »



Caroline Ducey

Caroline Ducey est une actrice française et internationale. Elle grandit à Marseille. Elle pratique la danse classique et le théâtre enfant et entre au conservatoire d'art dramatique de la ville l'année de sa terminale. Elle fait ses débuts au cinéma en répondant à une annonce dans son lycée en 1993 pour le film « Trop de bonheur » de Cédric Kahn, sélectionné au Festival de Cannes dans la section « Un certain Regard » en 1994.

L'année suivante, elle entre en classe préparatoire littéraire au lycée Condorcet à Paris : hypokhâgne, khâgne. En 1999 sort le film « Romance X » réalisé par Catherine Breillat, dans lequel elle tient le rôle principal, elle a 21 ans. Le film connaît un large succès à travers le monde. Il propose une « réflexion » sur le désir féminin et masculin et fait bouger les lignes de leur représentation traditionnelle. Elle obtient à cette occasion une nomination au Césars du meilleur espoir féminin. Elle poursuit sa carrière en intervenant dans :

- Des films d'auteurs qui questionnent leur génération « Carrément à l'ouest » de Jacques Doillon, « Shimkent Hôtel » de Charles de Meaux, avec Melvil Poupaud et Romain Duris tourné en 2000 dans les steppes d'Asie Centrale, « La Cage » d'Alain Raoust, « Doo Wop » de David Lanzmann...
- Des films d'époque « La Chambre Obscure » de Marie-Christine Questerbert, adapté d'une nouvelle du Decameron de Boccace qui se déroule au XVème siècle, « L'âme en jeu » de Roberto Faenza, (biopic de Sabina Spielrein collaboratrice de Jung et Freud...)
- Des films éclectiques : « Just Inès » de Marcel Grant en langue anglaise, « La Californie » de Jacques Fieschi (avec Nathalie Baye, Roschdy Zem), « Bangkok Fighter » de Jean-Marc Minéo (film d'art martiaux), « A cause des filles » de Pascal Tho - mas, « Passion Simple » de Danielle Arbid ...
- Des enregistrements radio nombreux pour France Culture : notamment pour le producteur Bernard Comment, « Le livre du jour », « Surpris par la nuit »...
- Des voix pour la publicité : Citroen, Amazon, Nina Ricci, L'Oréal...
- Des fictions télévisuelles, séries : « Reporters » de Gilles Bannier (Canal +), « En Immersion » de Philippe Haïm (Arte)...
- Du théâtre : « Valparaiso » Don DeLillo mise en scène de Thierry de Peretti, Pirandello « L'étreinte » mise en scène François Orsini...

Elle vient de tenir le rôle principal féminin dans un long-métrage indépendant américain « Rear View Cataclysm » d'Eric Frodsham.

«Elle jouera cet été dans le 2nd long-métrage de David Lanzmann « Des Jours Sauvages » avec Alain-Fabien Delon et Redouanne Harjane, puis en 2020 dans l'adaptation de «Combat de Nègre et de Chiens» de Bernard-Marie Koltès par le réalisateur sénégalais Joseph Gaï Ramaka.



IL Y AVAIT LES TEXTES, IL FALLAIT LA MUSIQUE L'idée sur scène est de faire apparaître Marilyn Monroe comme auteur, rendre hommage à la personne disparue tout en lui restituant un nouvelle vitalité, montrer son autre personnalité. La musique sait restituer ces sensations de présence et d'absence et pouvait aider à reconstituer du lien dans le parcours fragmenté de cette femme que l'on redécouvre grâce à ses écrits. L'interprétation des textes par Caroline Ducey a pour vocation de faire entendre le coeur de Marilyn Monroe, les musiciens aspirent à faire circuler du sang dans ses veines. « Fragments » est une pièce qui se regarde autant qu'elle pourrait simplement s'écouter comme un disque vinyl les yeux fermés.



DAVID LANZMANN est un auteur français, réalisateur de cinéma, de télévision, de clips et de publicités, travaillant aussi à l'international.

Son 3^{ème} court-métrage : « Les chaussettes sales » a été sélectionné aux Oscars en 1999.

Son 1^{er} long-métrage sorti en 2005 : « Doo Wop » a fait un tour du monde des festivals (Acid au Festival de Cannes, Karlovy Vary, San Francisco, New York...) et a reçu plusieurs

prix dont le Fipresci du Festival de Mannheim.

Il a été professeur pendant 5 ans chez Acting International.

Il a filmé les concerts de plusieurs grands artistes musicaux : Prince, Bootsy Collins, Jean-Michel Jarre...

Il est également monteur et pianiste (Frogmouth, La Boulette...) Il

réalise la quotidienne « Demain nous appartient » sur TF1

depuis 1 an.

Il a co-créé le spectacle « Fragments : poèmes, écrits intimes, lettres » de Marilyn Monroe, en collaboration avec Caroline Ducey et Marie-Sohna Condé pour le théâtre, avec l'autorisation de Mme Anna Strasberg.

Il est en développement de plusieurs projets de long-métrages dont « Des Jours Sauvages » qu'il a écrit et réalisera durant l'été 2019, avec Alain-Fabien Delon et Redouanne Harjane.



FR ED SACHS est guitariste et compositeur. Il fait ses débuts dans les années 90 au sein de différentes formations funk, jazz, world, electro, variété en Europe et à l'étranger : « Frogmouth », Tom Novembre...

Parallèlement à ses activités scéniques, il travaille en tant que compositeur et sound-designer pour des films publicitaires, des films documentaires, pour des projets de séries TV et de cinéma.

Il est également formateur aux logiciels Protools et Cubase.

Il a rejoint Caroline Ducey et David Lanzmann en tant que compositeur et interprète dès les débuts du projet « Fragments » en 2014 lors de sa création en résidence au Silencio à Paris.



VINCENT THÉARD est un musicien aux multi-ples facettes : pianiste, clavier de scène et de studio, compositeur, arrangeur, sound-designer, ingé-son.

Il commence à étudier le piano classique à partir de l'âge de 10 ans à l'École Normale de Musique de Paris, puis il approfondit sa formation à l'American School of Modern Music (Com-position, arrangement, orchestration).

Il est par ailleurs l'un des premiers à prendre part à la révolution numérique vers la fin des années 80, Il est depuis spécialiste de logiciels de MAO tels que Pro-Tools, Logic Pro, Ableton Live, etc...

Il compose régulièrement pour l'image : documentaires (Jerry Lewis le clown rebelle Arte...) musiques de films (99F de Jan Kounen...) et de théâtre (plusieurs collaborations avec José Val-verde...) publicités (L'Oréal, Sony, Renault...) illustration sonore, il accompagne des artistes sur scène et produit régulièrement des albums, entre jazz, soul, world, electro... (collaborations avec NTM, Juan Rozoff, Manu Katche...)

Il rejoint l'équipe de « Fragments » écrits de Marilyn Monroe, pour le Festival d'Avignon Off 2019, comme pianiste.



OLIVIER DAHAN est un auteur et réalisateur de cinéma français, travaillant aussi à l'international. Il est célèbre pour ses films : « La Môme » avec Marion Cotillard, « La vie promise » avec Isabelle Huppert, « Les Rivières pourpres 2 », « Les Seigneurs » avec Gad Elmaleh, Joey Star, « Grace de Monaco » avec Nicole Kidman ...

Entre 1988 et 1997, il réalise des courts métrages, des vidéoclips pour des artistes français et inter-nationaux tels que IAM, Mc Solaar, The Cranberries, Zucchero, ... et participe à des expositions d'art.

Sa carrière cinématographique débute en 1994 avec le film « Frères » sélectionné au Festin de Berlin avec Sami Naceri, puis « Déjà mort » avec Romain Duris, Benoît Magimel ...

« La Môme » biopic sur Edith Piaf vaut un Oscar et de multiples distinctions à son interprète principale et ouvre au réalisateur une période plus orientée vers les USA mais aussi la mise en scène en France d'une comédie musicale : « Mozart, L'Opéra Rock », au Palais des sports.

Différents projets son en cours, dont le tournage prochain d'un biopic dédié à Simone Veil.

Olivier Dahan, qui adore le livre *Fragments* a assisté à une première ébauche du travail de Caroline Ducey et a apprécié ce qu'il a vu. Il a rédigé un mail à Mme Strasberg pour soutenir le projet.

Il est l'auteur de la chanson « Actrice » qu'il avait composée peu après la sortie du livre, et qui clôt le spectacle « Fragments ».



MARIE-SOHN A CONDÉ est une comédienne et metteuse en scène française, d'origine ivoirienne.

Elle a été formée à l'ENSATT (école nationale supérieure des arts et techniques du théâtre). En tant qu'interprète elle a travaillé au théâtre avec entre autres Pierre Pradinas, Xavier Marchand, Elisabeth Cailloux et Pascale Henry. Au cinéma elle a régulièrement travaillé avec Audrey Estrougo, et a tourné entre autres pour Pascal

Chaumeil, Alain Tasma, Lucien Jean-Baptiste ou Woody Allen... Elle a mis en scène « Concessions » de Thierry Samitier, la re-création de « Une étoile pour Noël » de Nasser Djemaï, elle vient de co-créer « Bouches Cousues » mises en capsules du théâtre Lepic.

Elle a co-créé le spectacle « Fragments : poèmes, écrits intimes, lettres » de Marilyn Monroe avec Caroline Ducey et David Lanzmann.



COME AGUIAR est un compositeur de musique français. Il a été formé au Conservatoire Jazz pendant 12 ans, licencié de Musicologie et l'élève de Laurent Cugny (analyse et arrangements d'orchestres jazz).

Il a été membre du feu groupe Silmaris, accompagné Aaron, Pony Pony Run Run, à la basse sur de nombreuses tournées et est le directeur musical d'Oxmo Puccino depuis de nombreuses années.

En parallèle de ces collaborations nourrissantes, Come a toujours travaillé à l'image.

Ses compositions rappellent souvent Cosma, et son travail sur le film « Yves StLaurent - L'Amour Fou » réalisé par Pierre Thoretton, a été remarqué et largement re-synchronisé dans de nombreuses fictions.

Ses influences jazz, soul 70, l'emmènent à collaborer avec Eric Judor pour son film « Seul two », avec la réalisatrice Magaly Richard Serrano pour la composition des chansons originales de son film « La fine équipe », mettant en scène la tournée d'un jeune groupe de rap français.

Il est collaborateur artistique de la musique du spectacle « Fragments ».

SK/ATELIER Après 10 ans comme directrice de post-production dans l'audiovisuel, Sabine Kerbidi se lance pour réaliser son rêve : créatrice de vêtements. Elle crée sa marque tout en travaillant pour Chanel comme « petite-main » puis chef d'atelier. Elle a conçu cette combinaison de travail légèrement glamour et une robe évoquant la tenue de Marilyn Monroe dans « 7 ans de réflexion » tout en respectant l'environnement très sobre du spectacle.